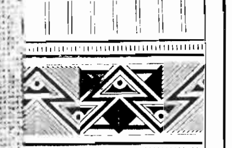
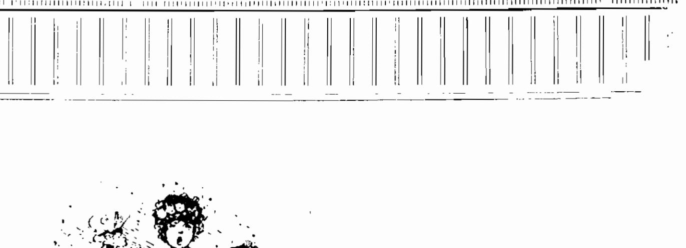
J. B. SINGELÉE



Oeuvres pour Violon et Piano.

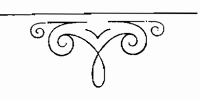


Opus 26. **Duo Concertant** sur des Motifs de l'Opéra „*Le Barbier de Séville*" de *G. Rossini* . M. 4.—
„ 33. **Fantaisie** sur des Motifs de l'Opéra „*Norma*" de *V. Bellini* 2.50
„ 45. **Duo Concertant** 3.50
„ 106. **Fantaisie** sur des Motifs de l'Opéra „*Margarethe*" (Faust) de *Ch. Gounod* . . 3.—
„ 107. **Fantaisie** sur des Motifs de l'Opéra „*La Traviata*" de *G. Verdi* . . . . . . 3.—
„ 109. **Fantaisie** sur des Motifs de l'Opéra „*La Flûte Enchantée*" de *W. A. Mozart* . 3.—
„ 110. **Fantaisie** sur des Motifs de l'Opéra „*L'Africaine*" de *G. Meyerbeer* . . . . 4.—
„ 114. **Fantaisie** sur des Motifs de l'Opéra „*Mignon*" de *A. Thomas* . . . . 3.—
„ 115. **Fantaisie** sur des Motifs de l'Opéra „*Don Carlos*" de *G. Verdi* . . . . . . 3.—
„ 116. **Fantaisie** sur des Motifs de l'Opéra „*Le premier Jour de Bonheur*" de *D. F. E. Auber* 2.50
„ 136. **Fantaisie** sur des Motifs de l'Opéra „*La Fille de Madame Angot*" de *Ch. Lecocq* 4.—





ED. BOTE & G. BOCK
BERLIN,
Editeurs de Musique
de S. M. l'Empereur et Roi, de S. M. l'Impératrice Friedrich et de S. A. R. le Prince Albrecht de Prusse.



C G Röder, Leipzig.

L'AFRICAINE.
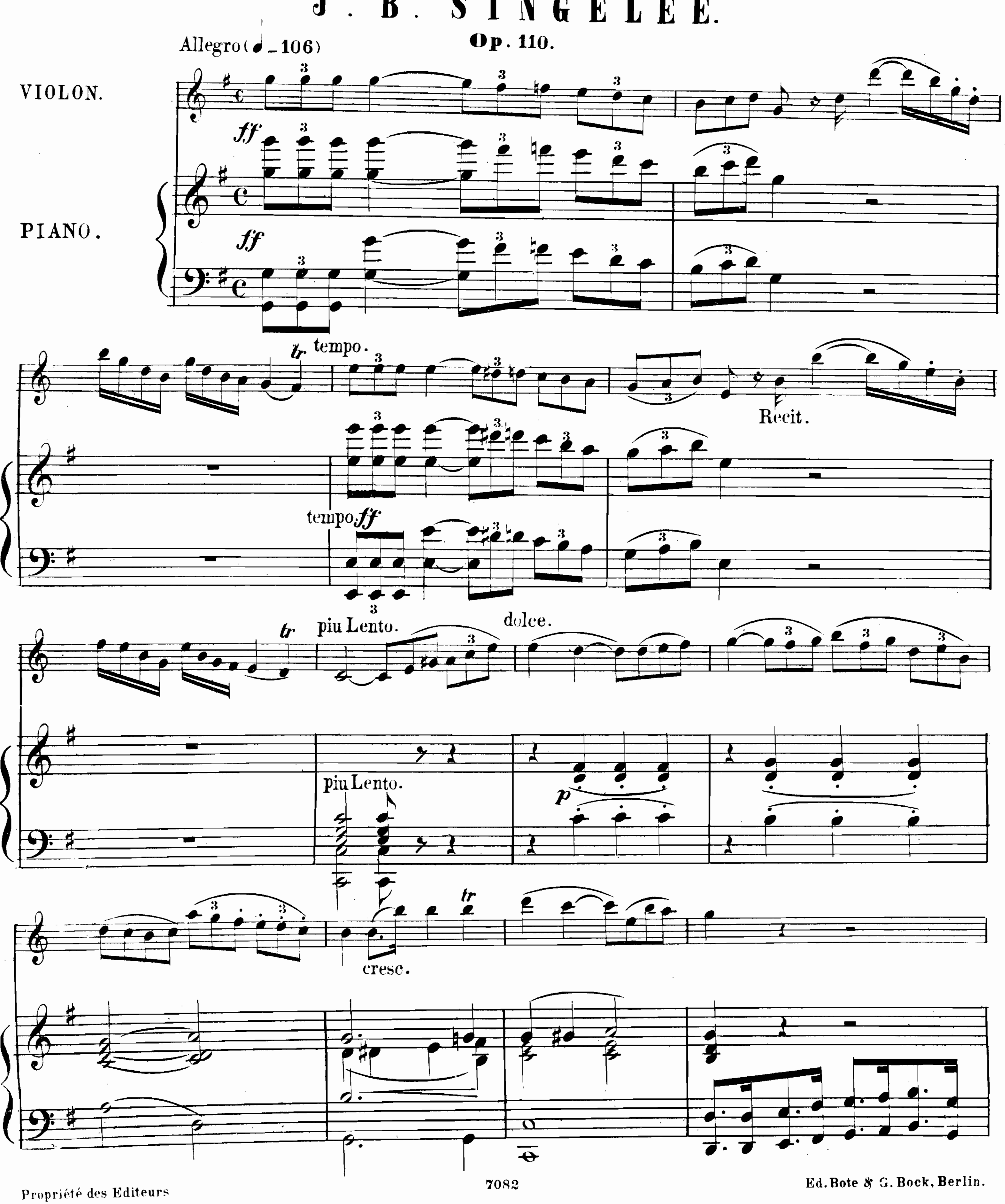
OPÉRA de G. MEYERBEER.

FANTAISIE
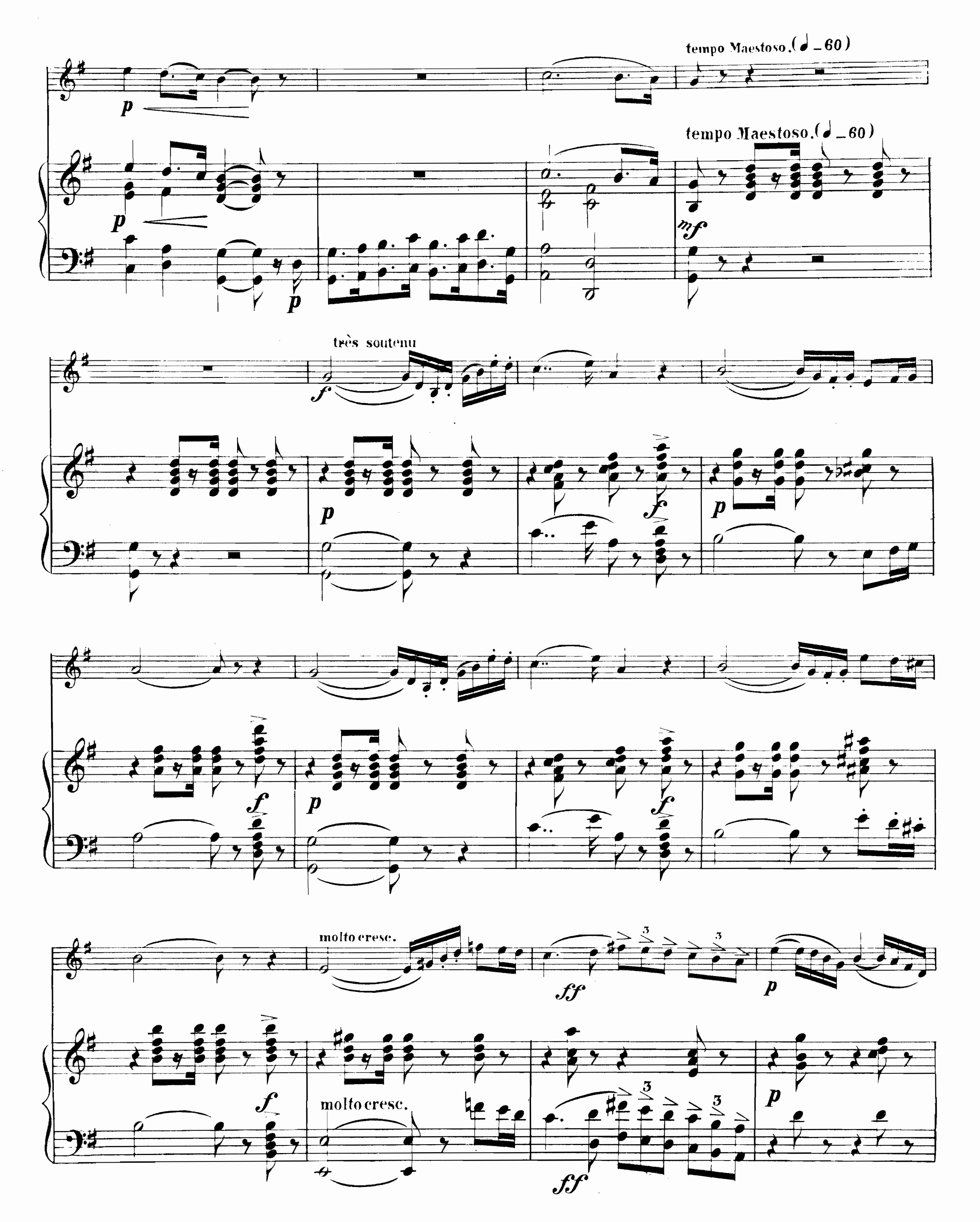
par

J. B. SINGELÉE.
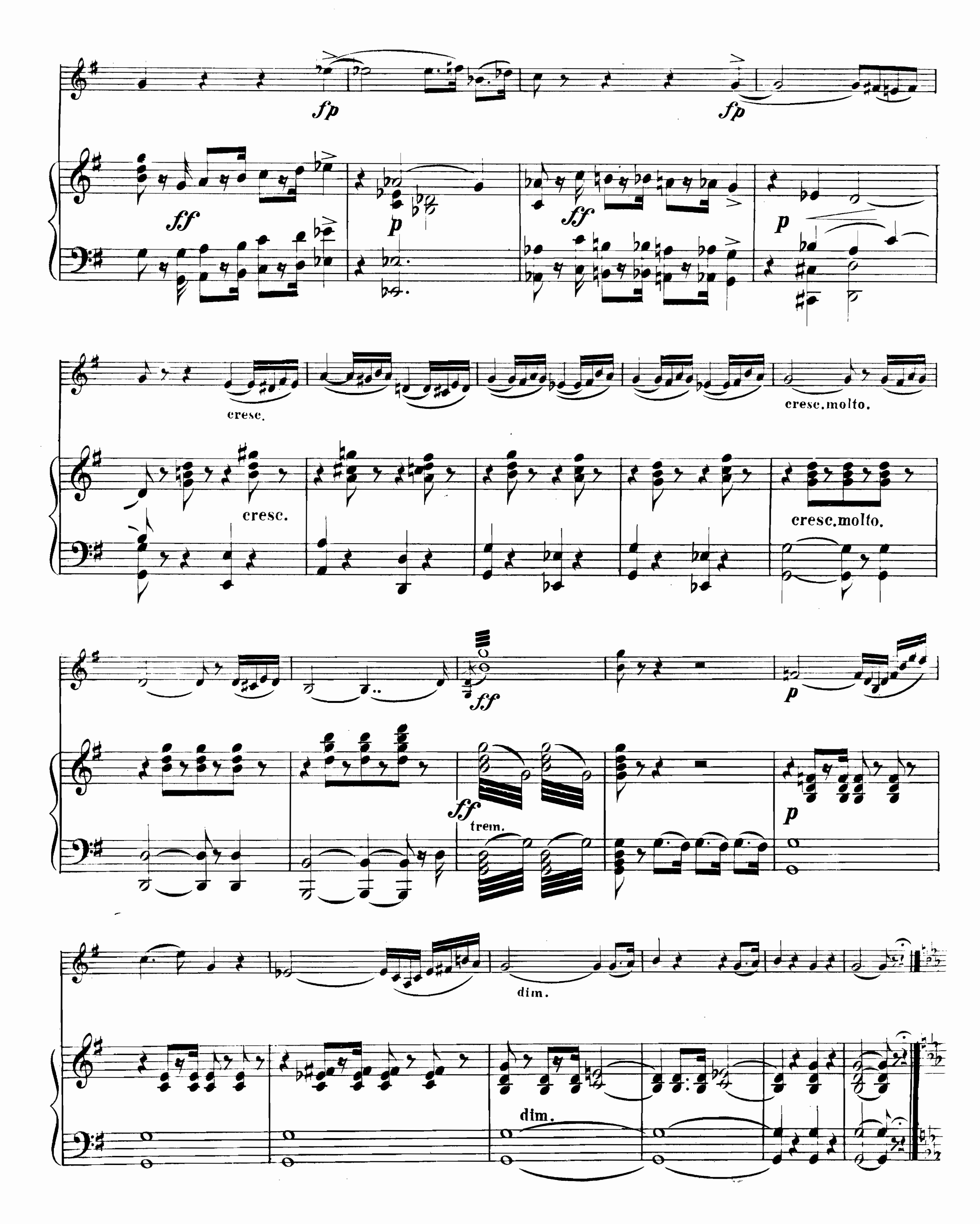
Op. 110.
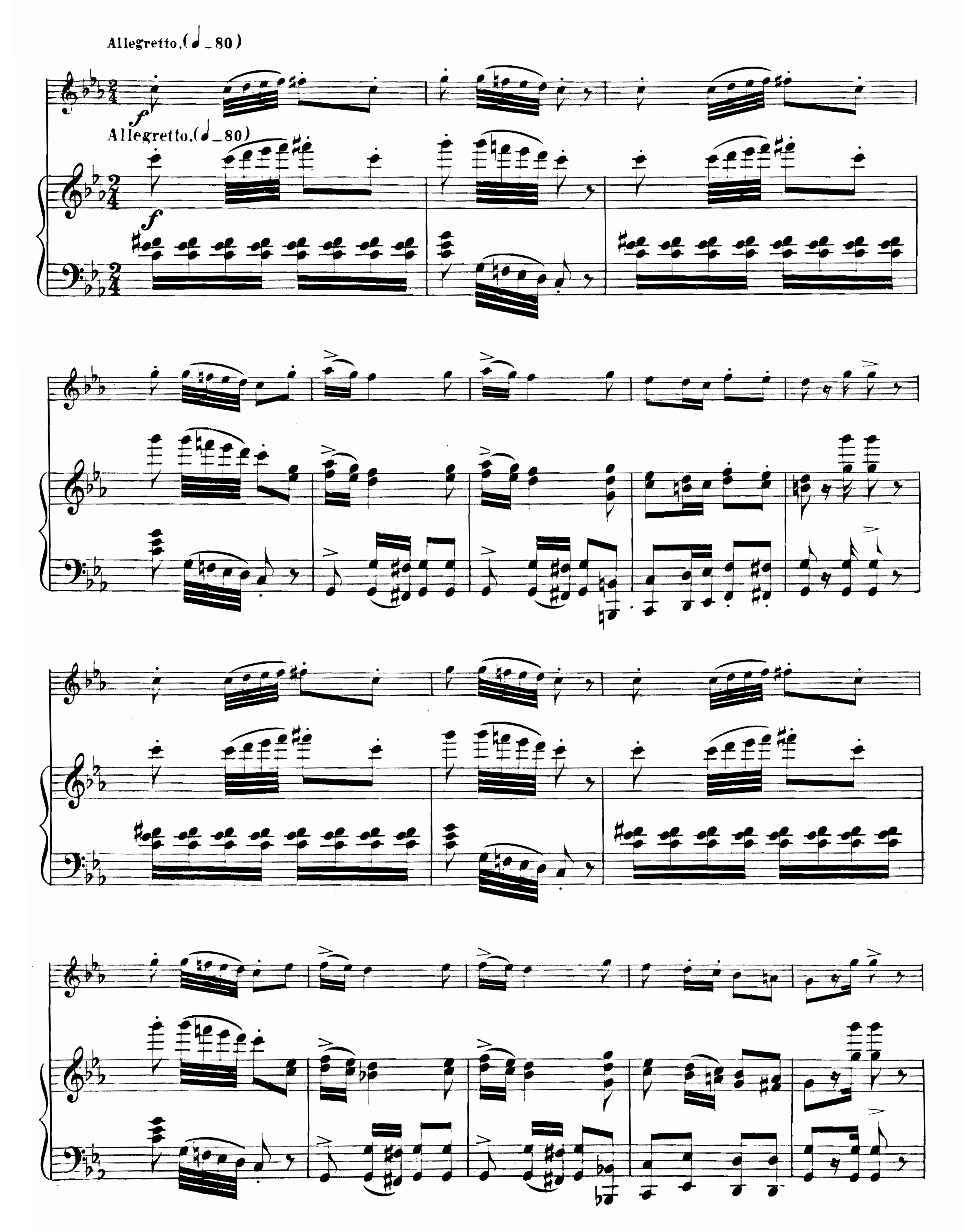


Ed. Bote & G. Bock, Berlin.
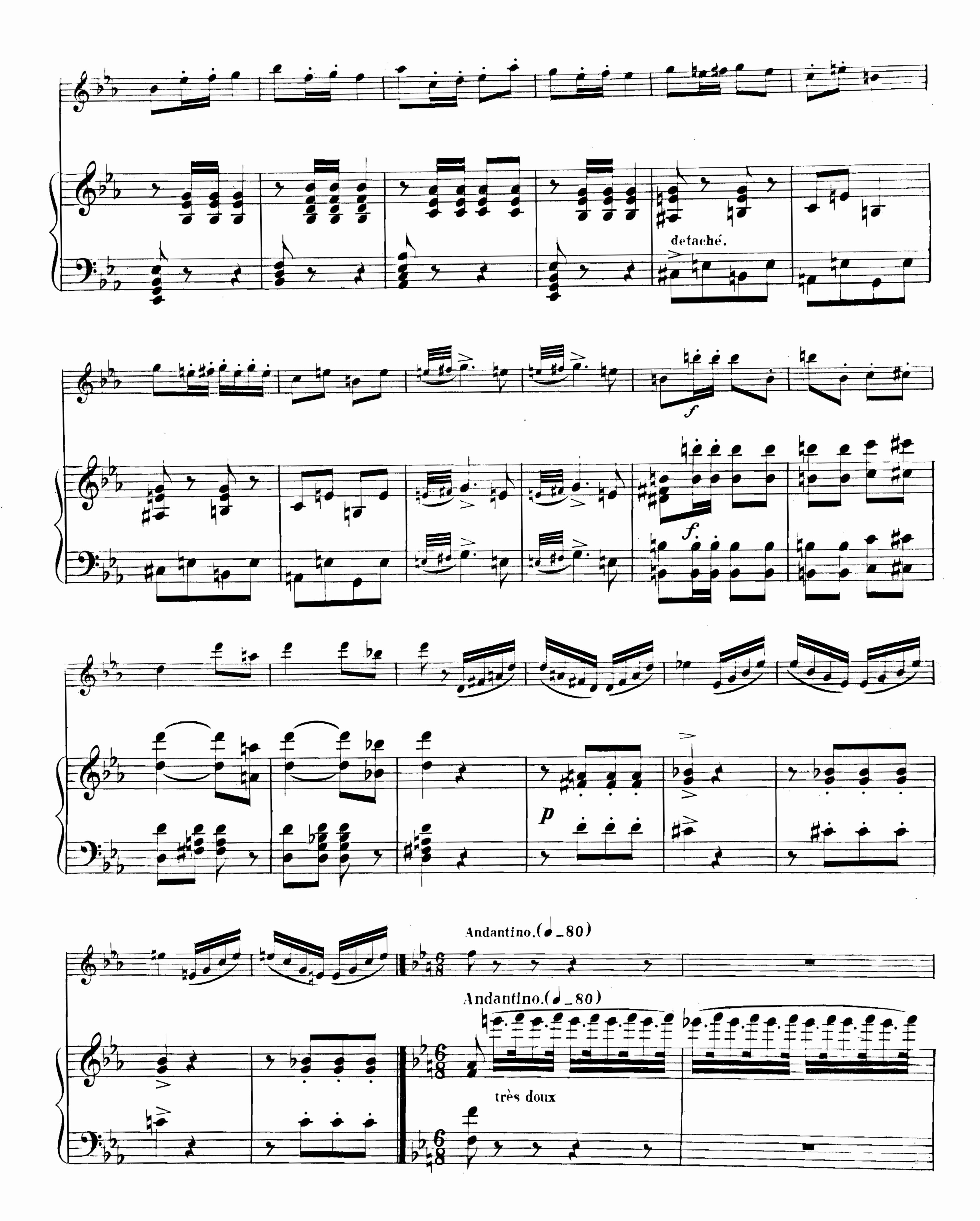


tempo Maestoso. (♩ = 60)
p
tempo Maestoso. (♩ = 60)
p
p
mf
très soutenu
f
p
f
p
f
p
f
f
p
f
molto cresc.
ff
p
molto cresc.
ff
p
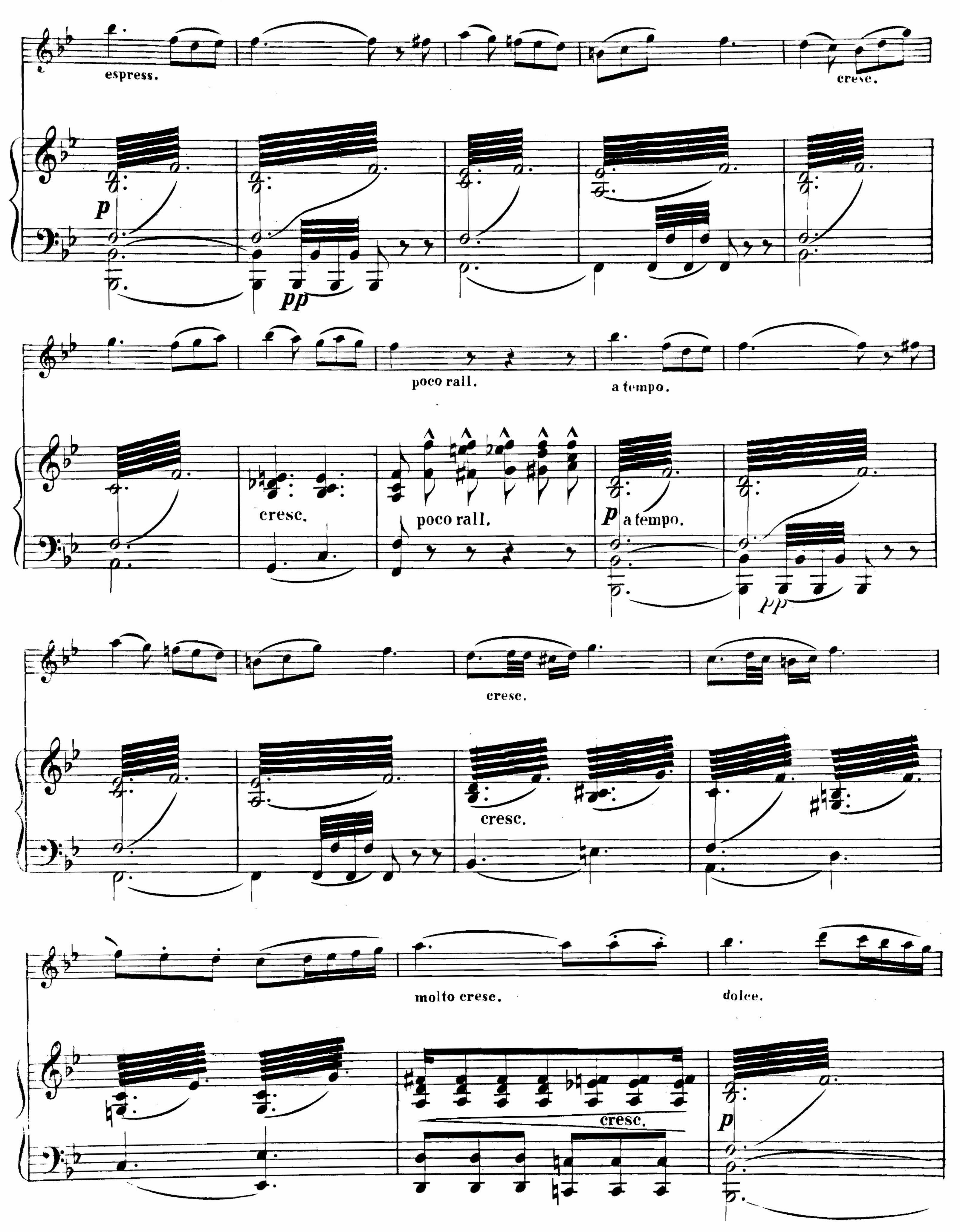

fp
fp
ff
p
ff
p
cresc.
cresc.
cresc.molto.
cresc.molto.
ff
ff
trem.
p
p
dim.
dim.
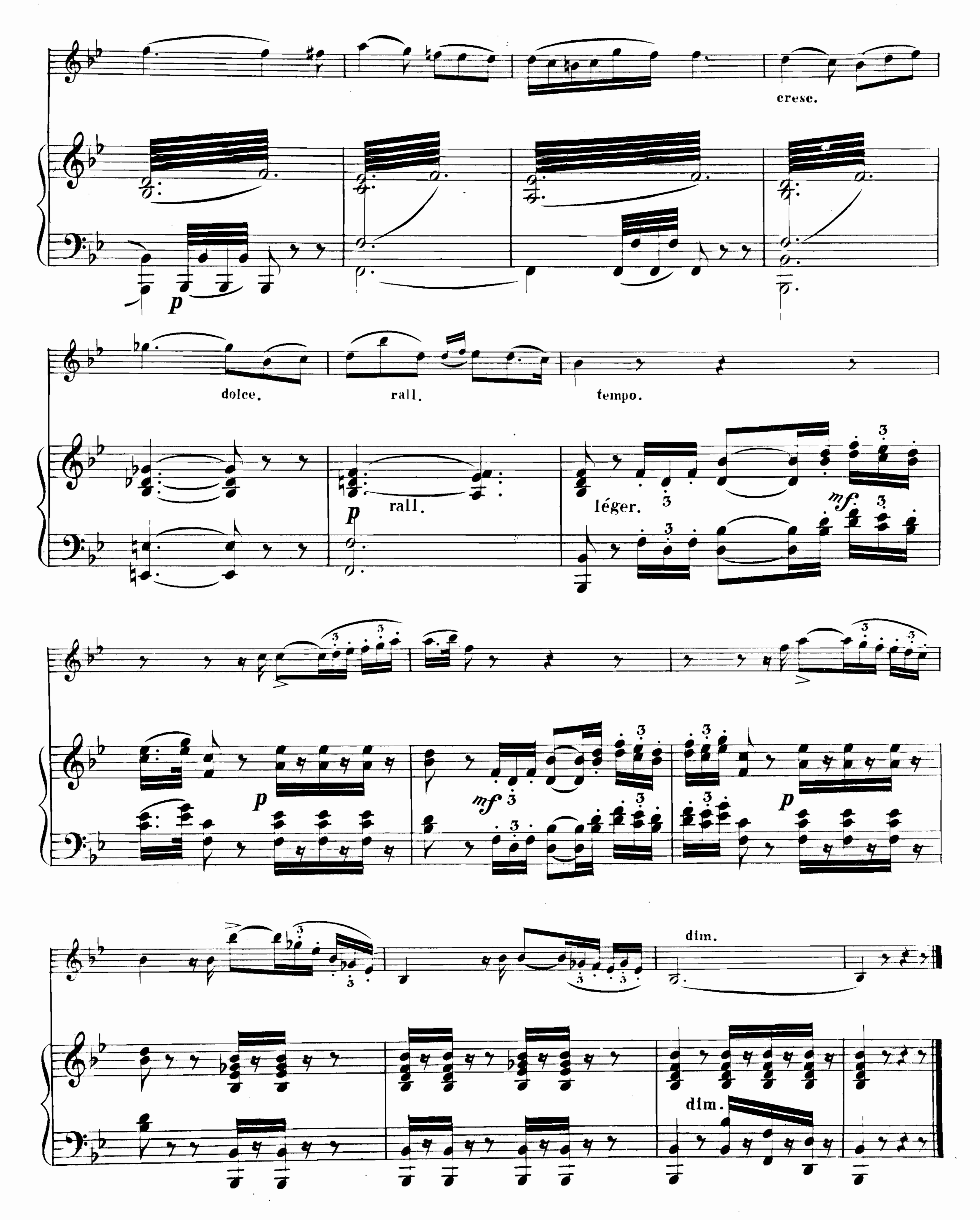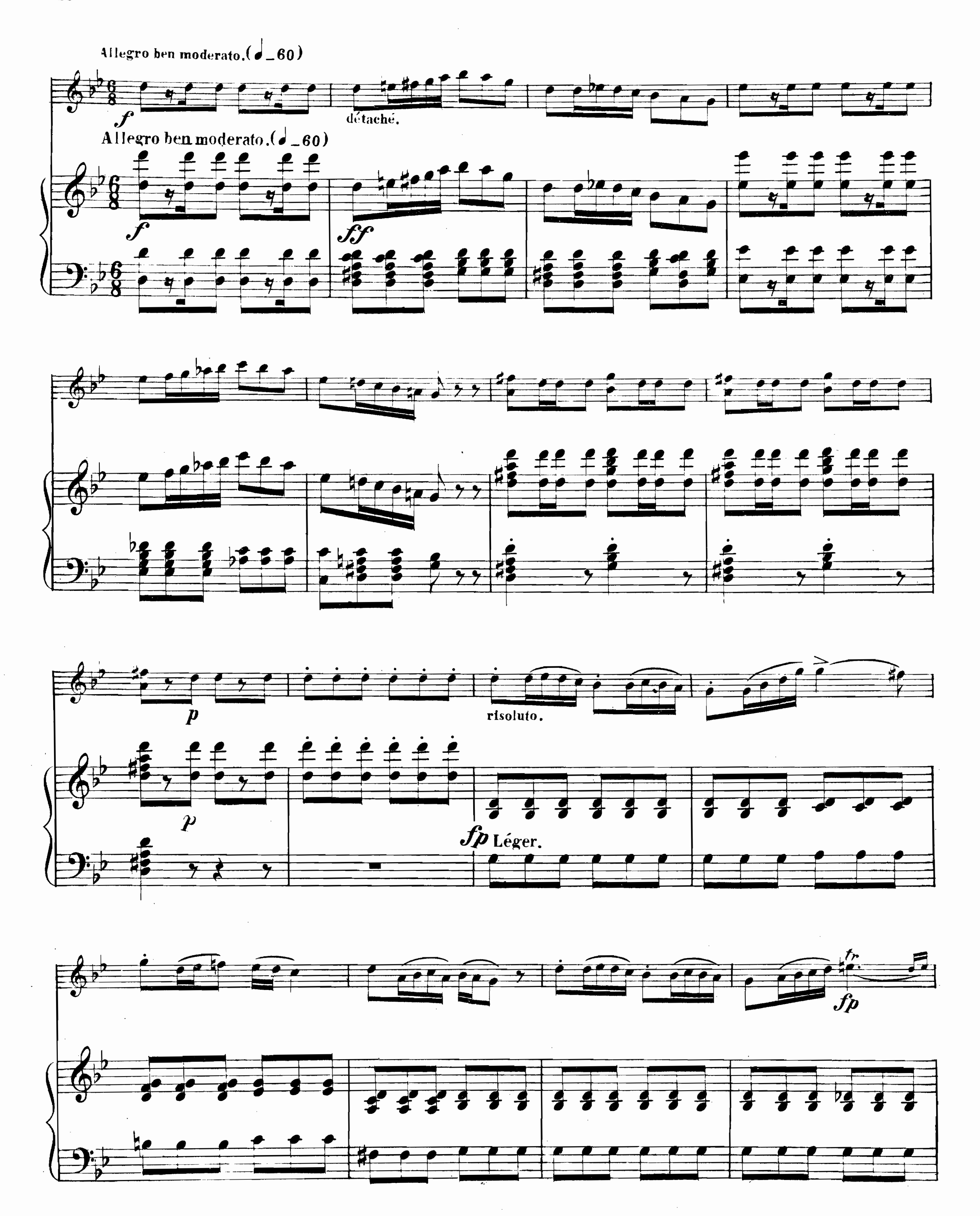


Allegretto.(𝅗𝅥 _80)
Allegretto.(𝅗𝅥 _80)
f
f
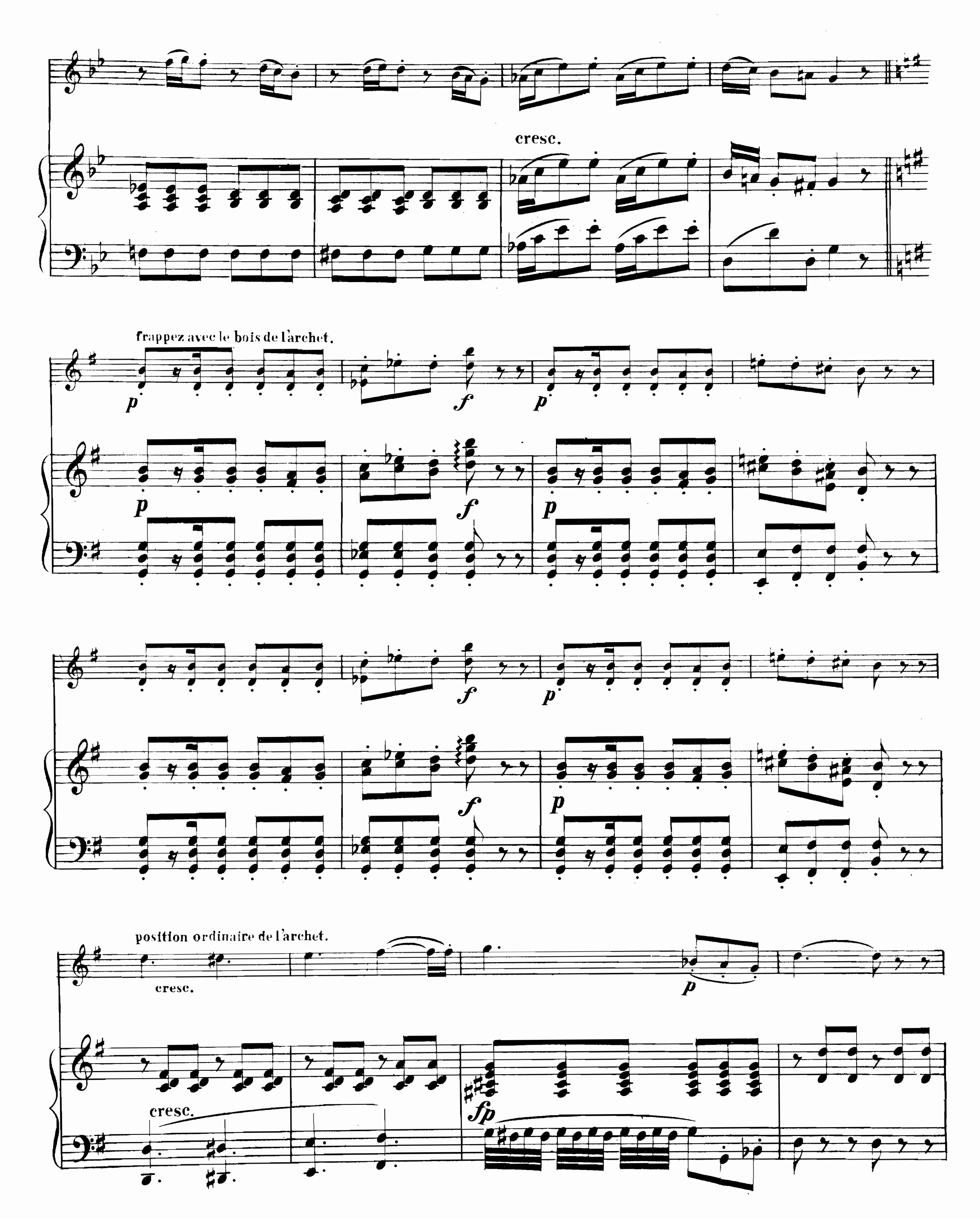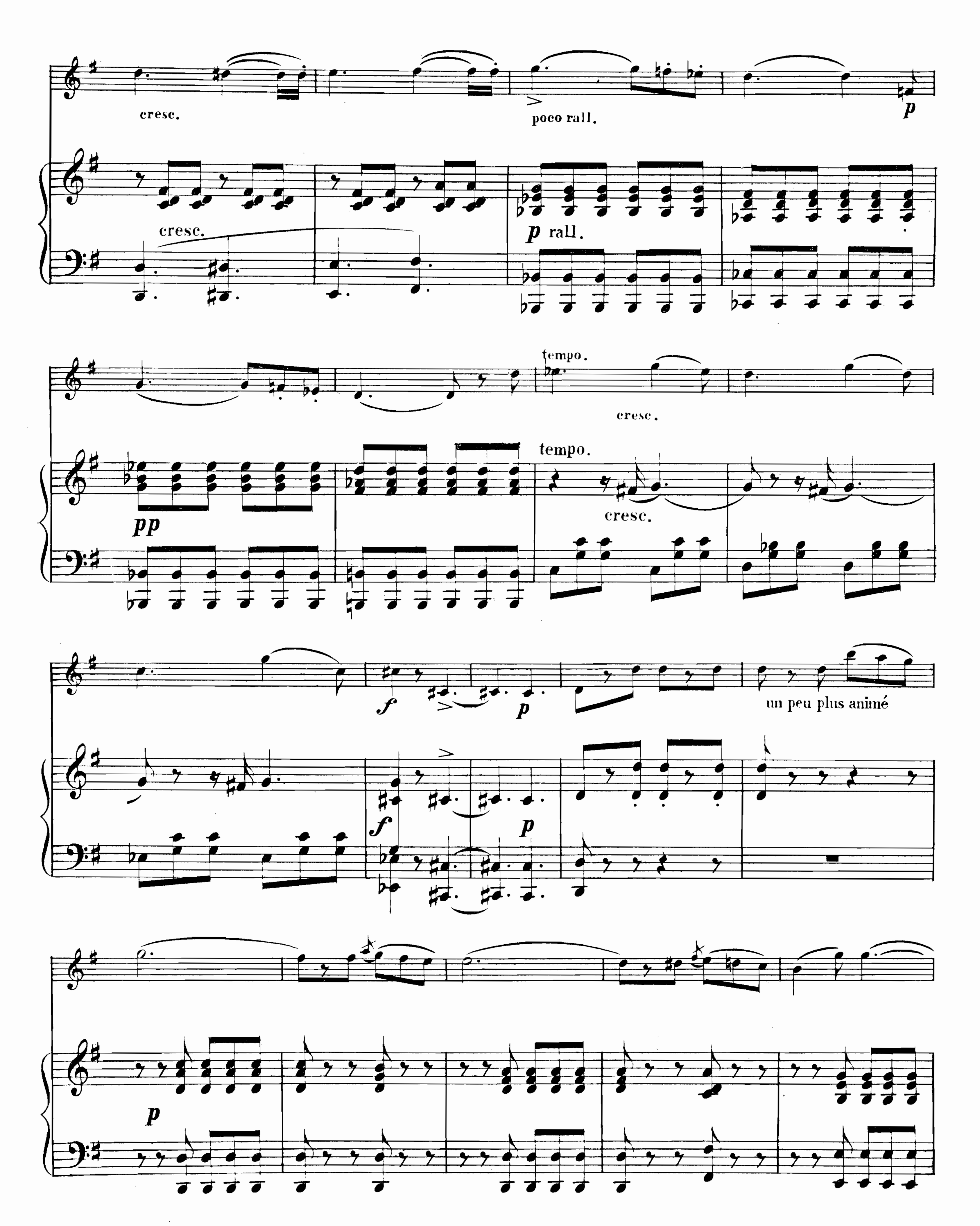


detaché.
f
f.
p
Andantino.(♩_80)
Andantino.(♩_80)
très doux
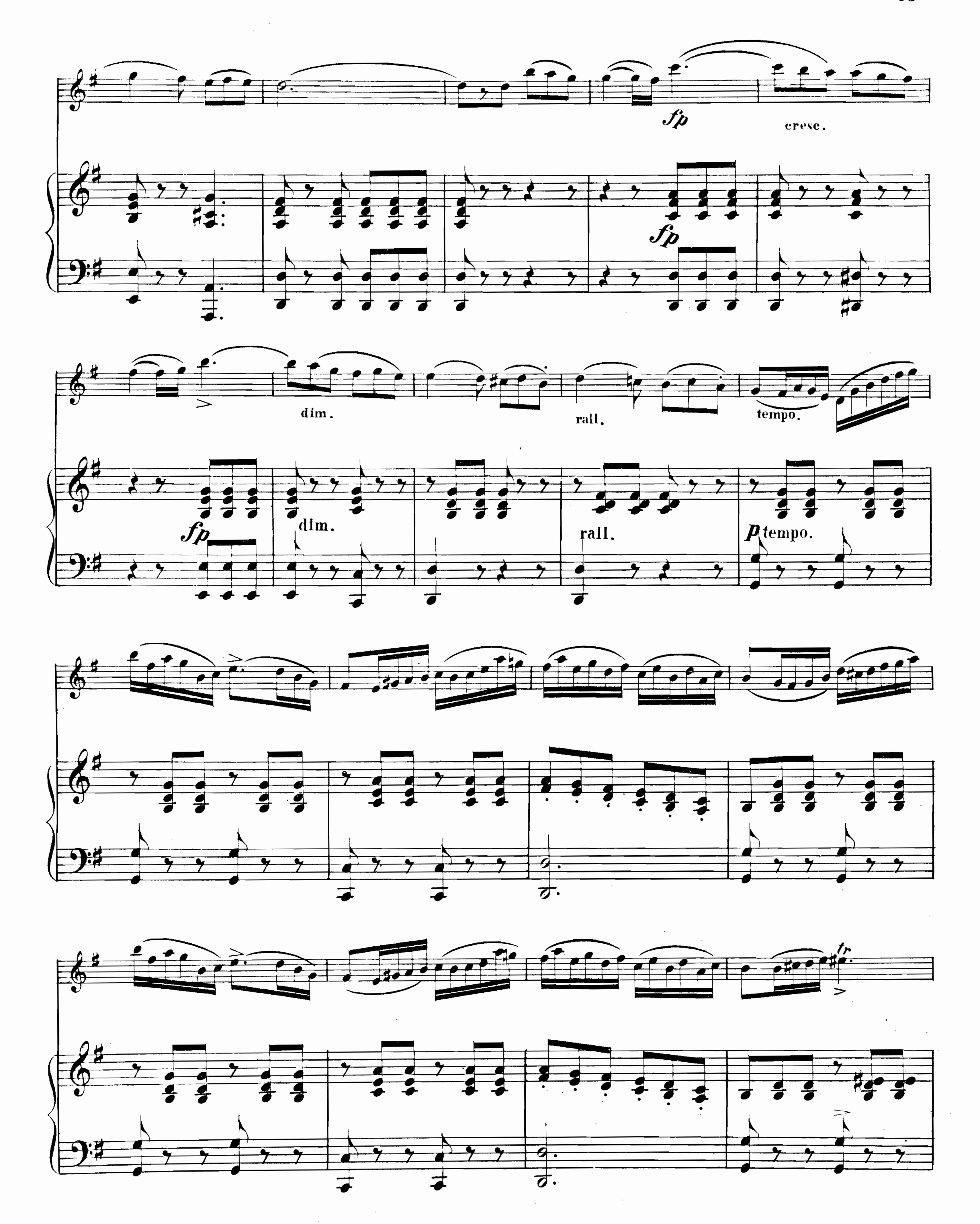

espress.
cresc.
p
pp
poco rall.
a tempo.
cresc.
poco rall.
p a tempo.
pp
cresc.
cresc.
molto cresc.
dolce.
cresc.
p


cresc.
p
dolce.
rall.
tempo.
p
rall.
léger.
mf
p
mf
p
dim.
dim.
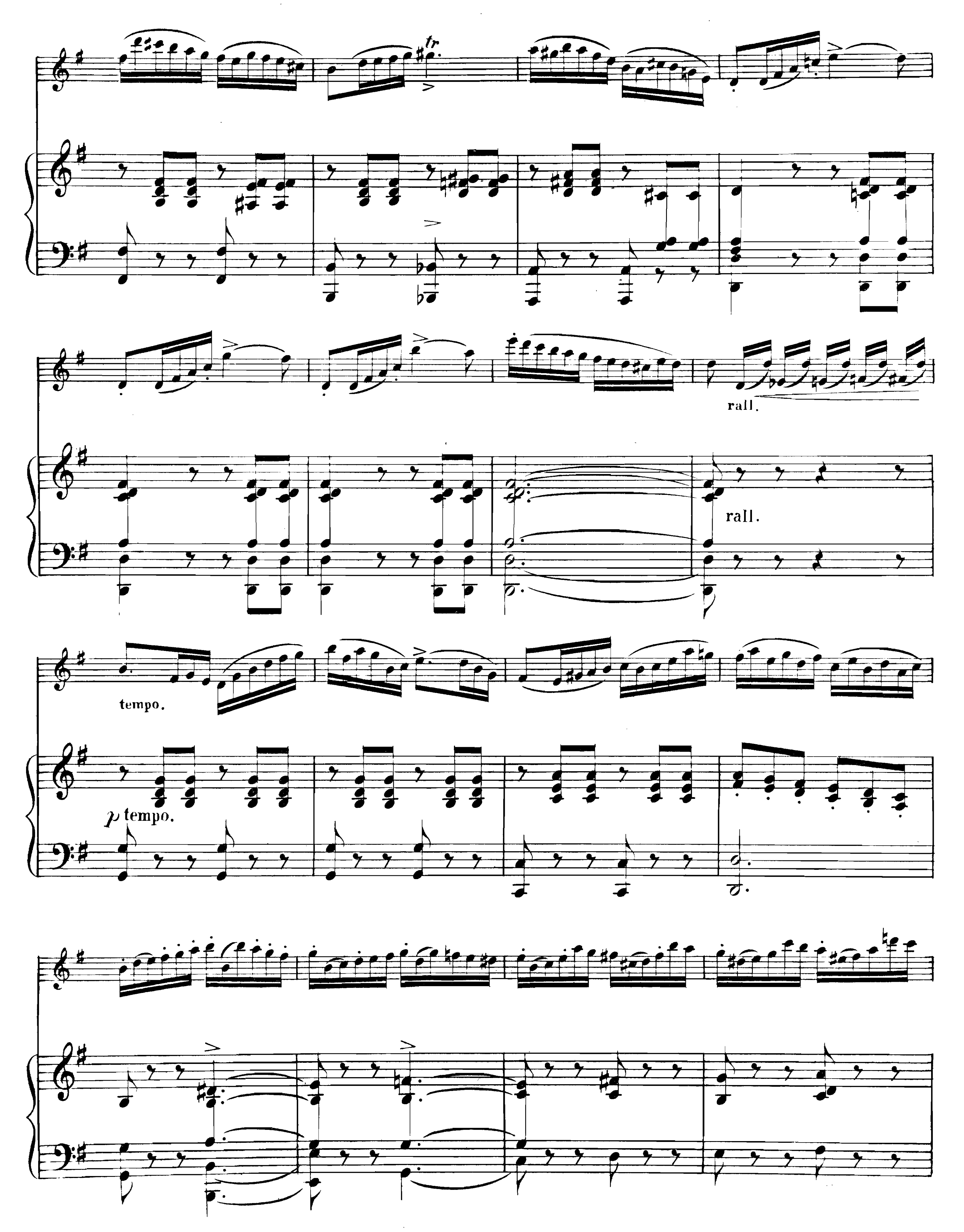

Allegro ben moderato. (♩ = 60)
détaché.
Allegro ben moderato. (♩ = 60)
risoluto.
Léger.
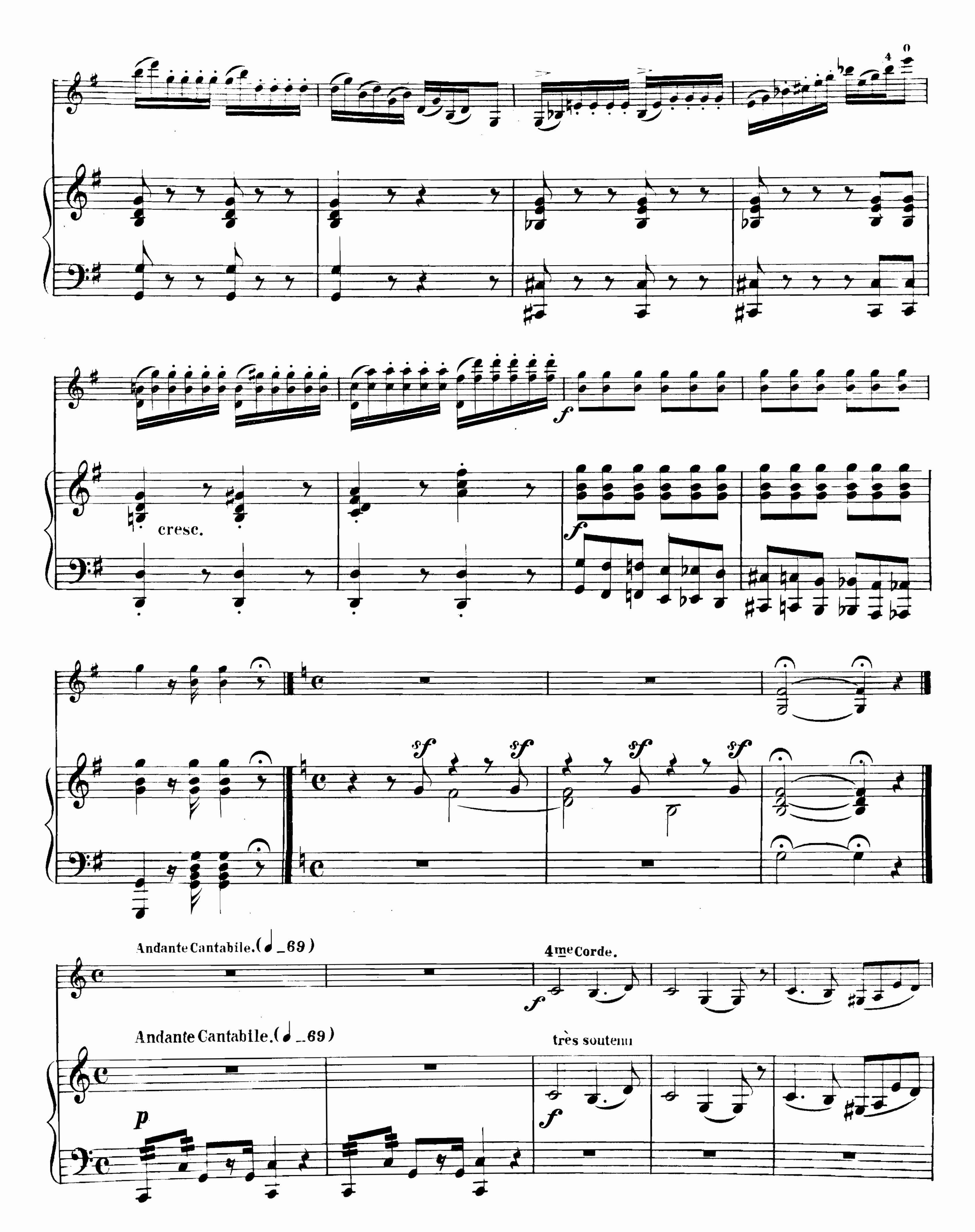

cresc.
frappez avec le bois de l'archet.
p
f
p
position ordinaire de l'archet.
cresc.
fp
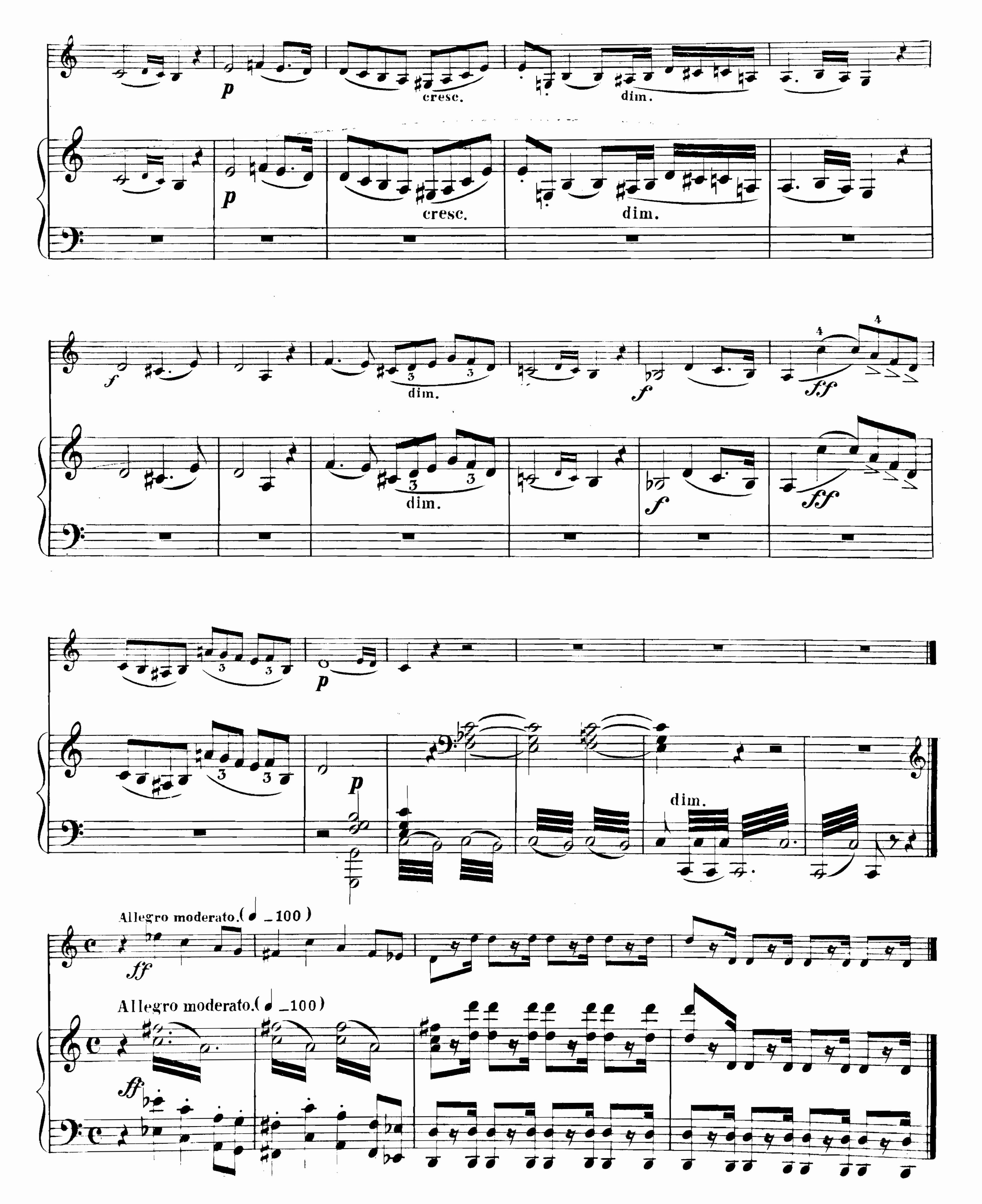

cresc.
poco rall.
p
cresc.
p rall.
tempo.
cresc.
pp
tempo.
cresc.
f
p
un peu plus animé
f
p
p
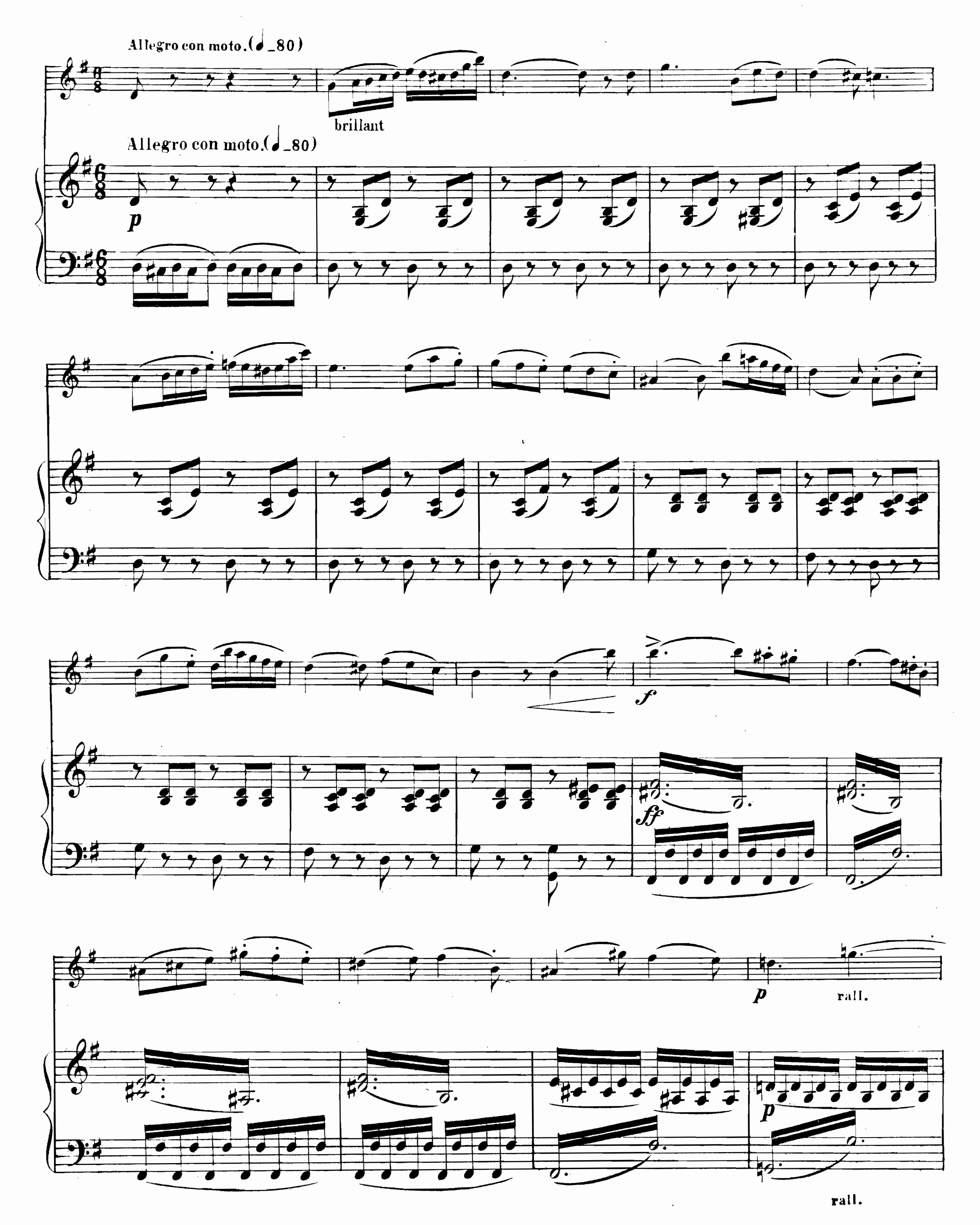


fp
cresc.
fp
dim.
rall.
tempo.
fp
dim.
rall.
p tempo.
tr
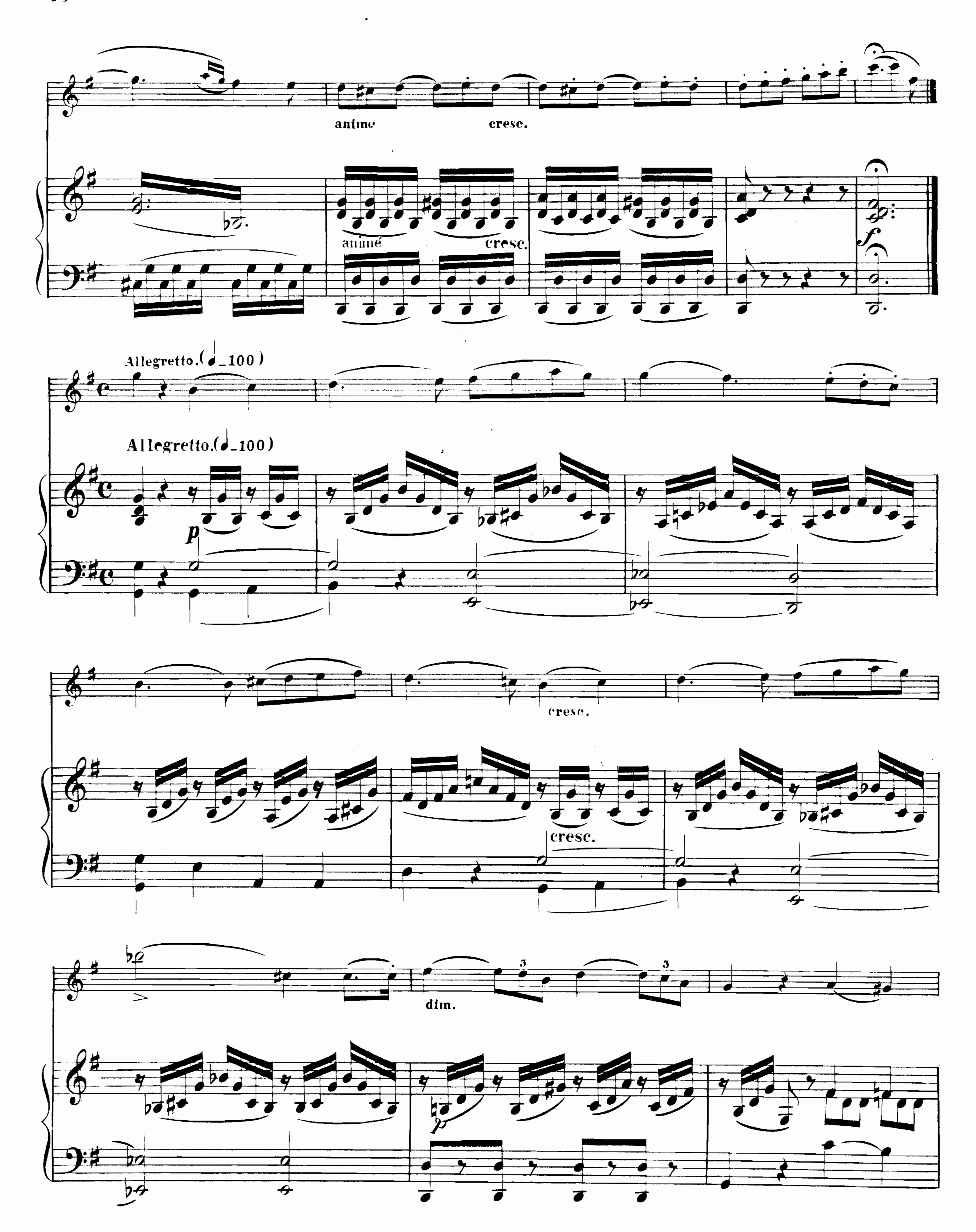

tr
rall.
rall.
tempo.
p tempo.
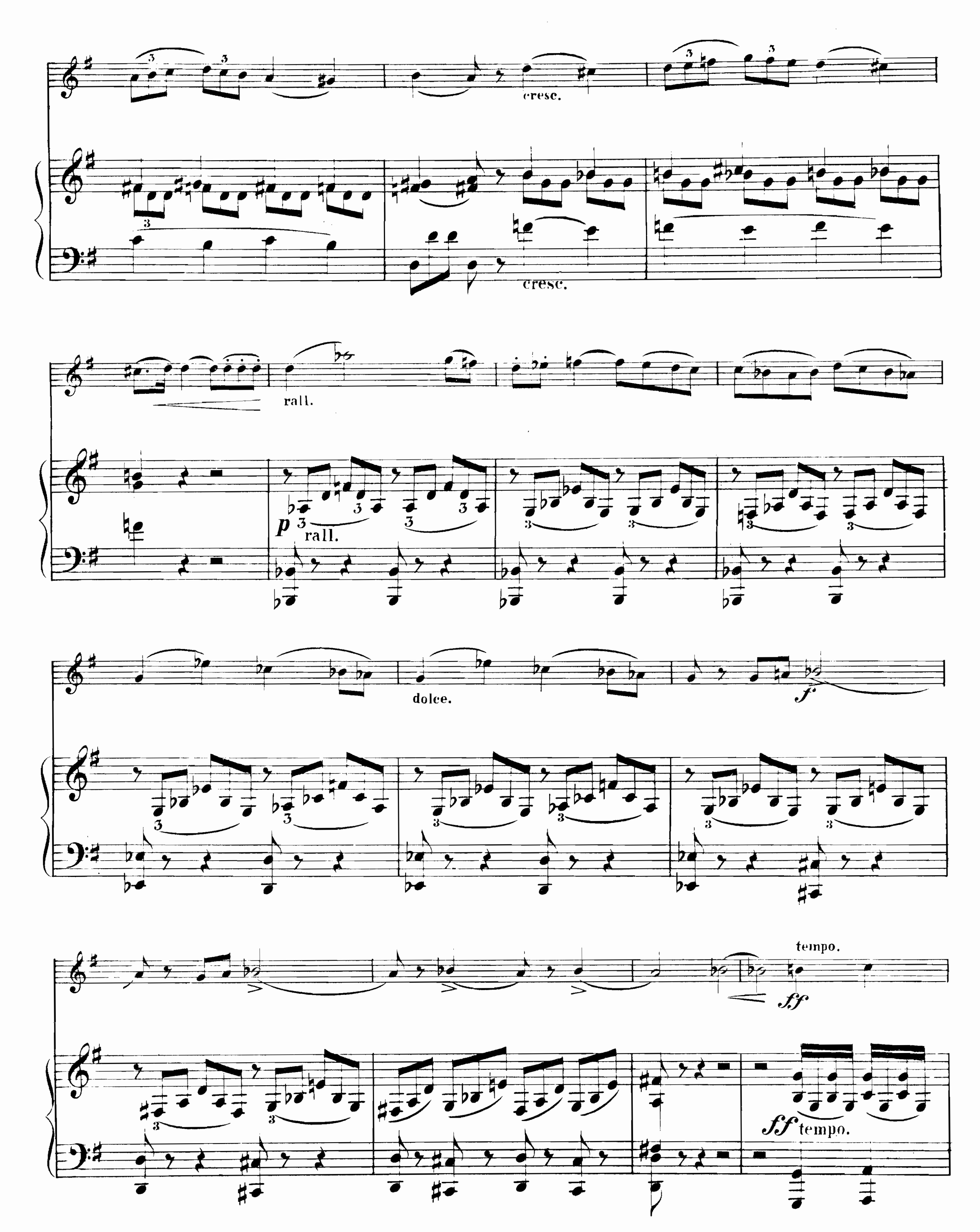

cresc.
Andante Cantabile. (♩ = 69)
4me Corde.
Andante Cantabile. (♩ = 69)
très soutenu
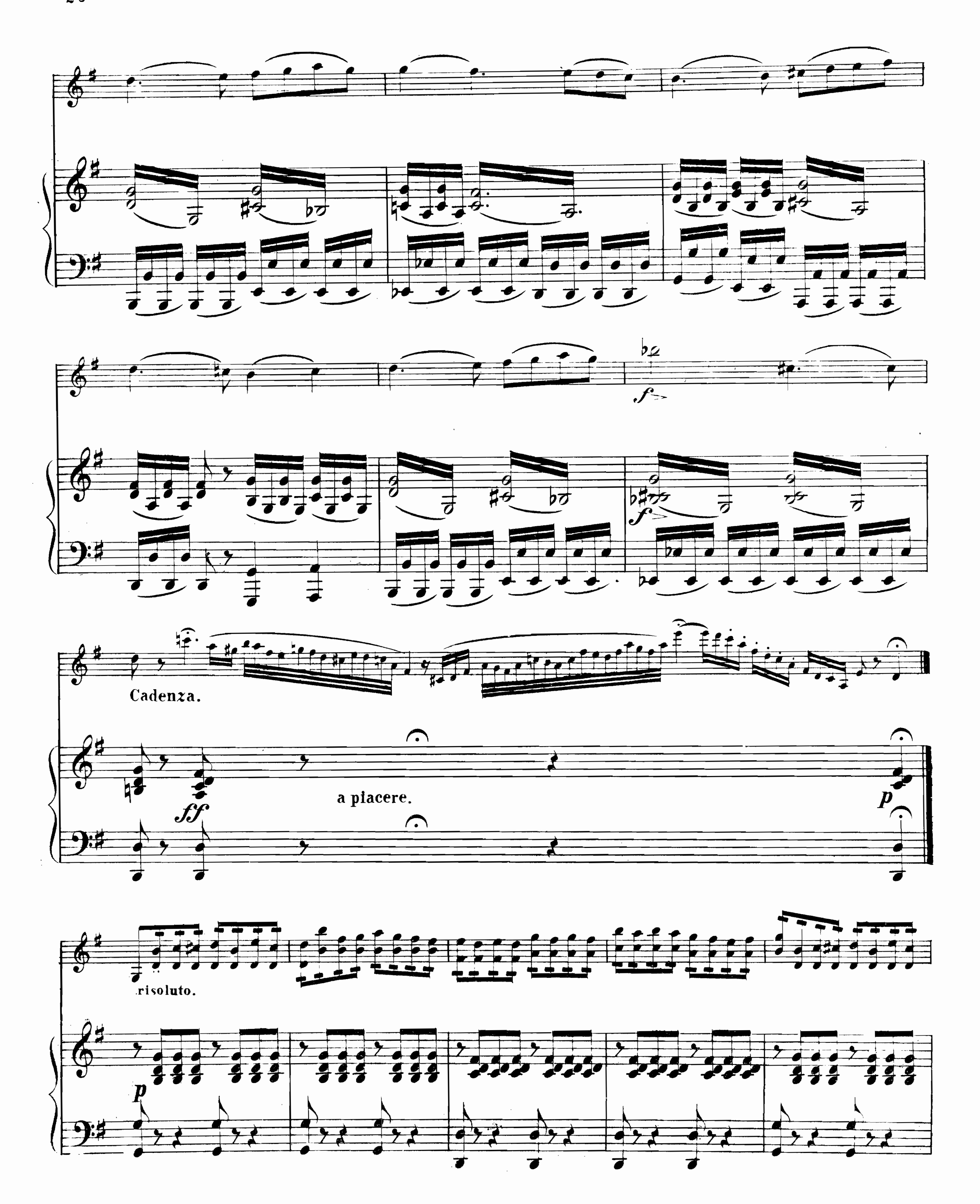


p
cresc.
dim.
f
dim.
f
ff
p
dim.
Allegro moderato. (♩ = 100)
ff


Allegro con moto. (♩. = 80)
brillant
Allegro con moto. (♩. = 80)
p
f
ff
p
rall.
p
rall.
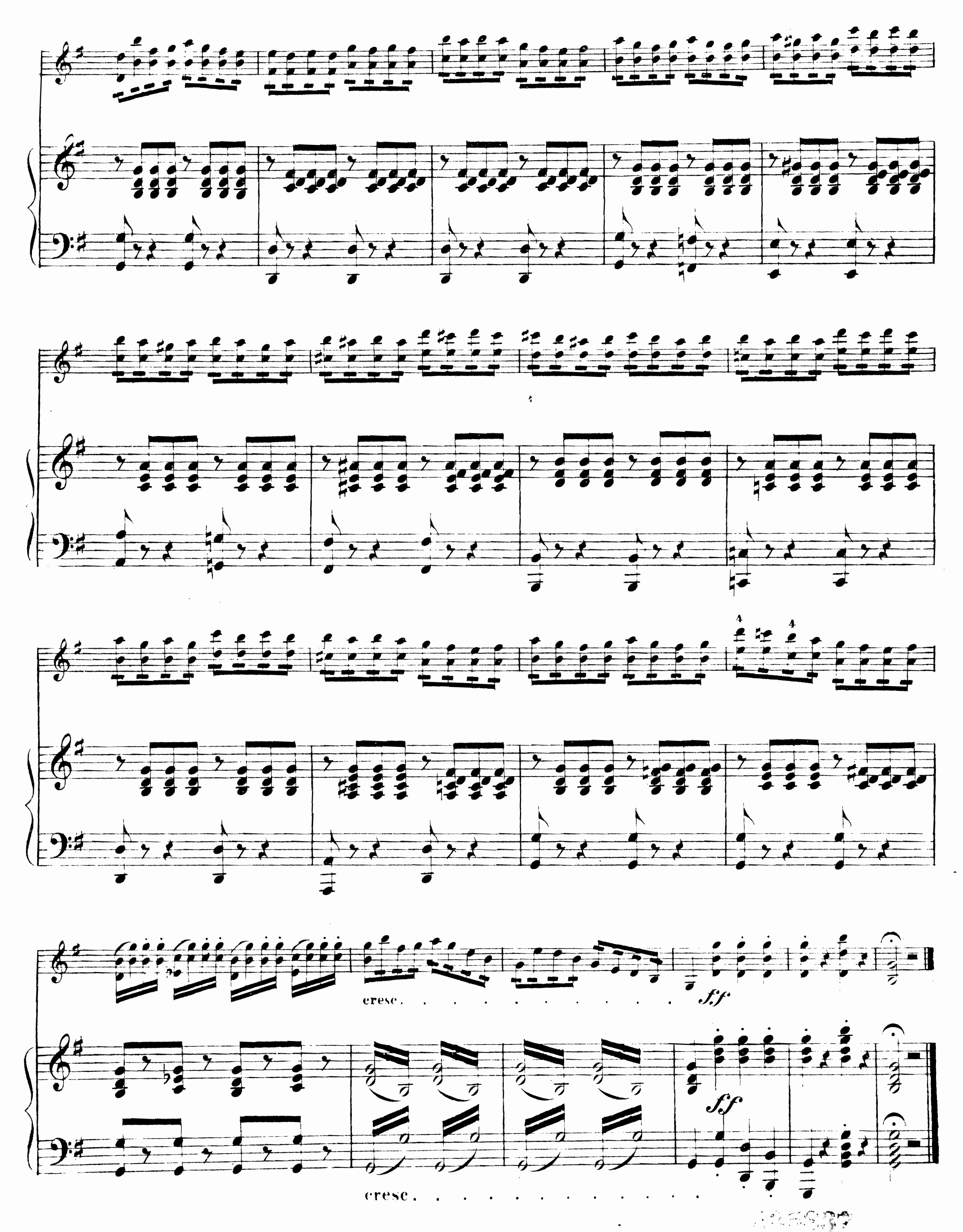

anime
cresc.
animé
cresc.
Allegretto.(♩=100)
Allegretto.(♩=100)
p
cresc.
cresc.
dim.
p
f

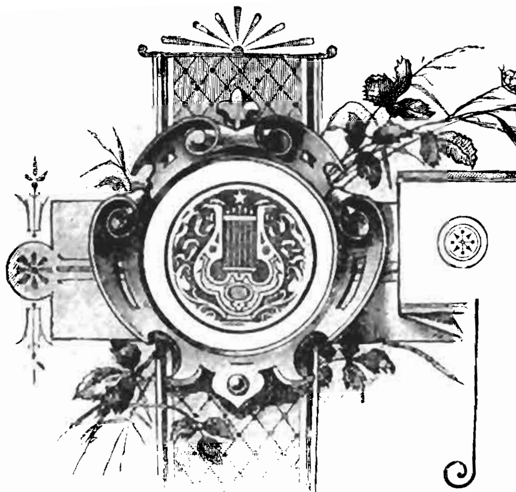


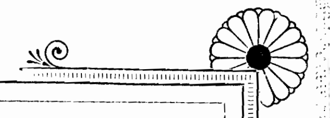
cresc.
cresc.
rall.
p
rall.
dolce.
f
tempo.
ff
ff tempo.



Cadenza.
ff
a piacere.
p
f
risoluto.
p


cresc.
ff
ff
cresc.





Compositionen für Violine

mit Klavier-Begleitung.

Mark

Alard, Delphin. Op. 56. L'Africaine de G. Meyerbeer. Grande Fantaisie de Concert 3,30
Arbós, E. Fernandez. Op. 2. Tango. Danse Espagnole . . . . 4,—
Auer, Leopold. Op. 2. Tarantelle de Concert 3,30
— Op. 3. Rêverie 1,50
— Op. 4. Romance 1,30
— Caprice de Paganini. Edition de Concert 2,50
— Mélodie par Ant. Rubinstein (Op. 3 No. 1) 1,30
— Moments Musicaux de Franz Schubert (Op. 94 No. 2) 1,30
— Moments Musicaux de Franz Schubert (Op. 94 No. 3) . . . . 1,—
Bazzini, A. Op. 11. Souvenir de Beatrice di Tenda. Fantaisie . . . . 4,—
Bénédict, J. u. Panofka, H. Op. 59. Sérénade et Bolero. Grand Duo . . . . 4,—
Berlyn, Anton. Op. 334. Tonstück mit Benutzung von Motiven aus „König Manfred" von Carl Reinecke . . . . . . 2,—
Bilse, B. Op. 20. Schlesische Lieder. Original-Melodien 1,50
Blankensee, George, Comte de. 3 Airs variés.
Op. 18. Air allemand . . . . . 2,—
Op. 19. Air français . . . . . 2,—
Op. 20. Air allemand . . . . . 2,—
Böhmer, Alexander. Op. 7. Caprice hongrois. Morceau de Salon . . . . . . 2,—
Brode Hermann. Op. 4. Albumblatt . . 1,50
Bürgel, Constantin. Schlummerlied . . . 1,30
Damrosch, Leopold. Concert 7,30
Dancla, Léopold. Op. 48. Seize Pièces faciles et caractéristiques.
Suite I (No. 1—4) . . . . . . 3,—
„ II (No. 5—8) . . . . . . 3,—
„ III (No. 9—12) 2,30
„ IV (No. 13—16) . . . . . . 3,—
David, Ferdinand. Op. 7. Introduction, Adagio et Rondeau brillant 4,50
Dobrzyński, J. F. Op. 48. Resignation . 2,—
Dreifus, Theodor Freiherr von. Reminiscenzen aus der Oper „Faust" v. Ch. Gounod 2,50
Dressler, Friedr. Aug. Op. 19. Sonate . 5,80
Dreyschock, Felix. Op. 15. Sonate (Rémineur) 10,—
Dvořák, Anton. Op. 40. Notturno . . . 1,30
Erdmannsdörfer, Max. Op. 10. Albumblätter. Heft I 4,30
— Op. 10. Albumblätter. Heft II . . . 5,—
Ferrarini, G. Cesare. Melodie dell' Opera „Aida" di G. Verdi. Fantasia 3,50
Fischel, Adolph. Op. 48. Fantasie . . . 3,—
Gernsheim, Friedrich. Op. 38. Introduction und Allegro appassionato 3,50
Godard, Benjamin. Op. 12. Quatrième Sonate 7,—
— Op. 35. Concerto Romantique . . . . 6,—
— Op. 35 No. 3 Canzonetta 1,50
Górski, Ladislas. Op. 2. Deux Mazourkas 2,—
— Op. 3. Berceuse et Intermezzo capriccioso 2,50
Grüel, Eugen. Op. 3. Romanze . . . . 1,—
Gung'l, Josef. Op. 31. Klänge aus der Heimath. Oberländler . . . . 1,—
— Op. 248. Auf Bergeshöhen. Ländler . 1,80
— Op. 361. Am Königssee. Ländler im oberbayerischen Styl . . . . 2,—
— Aelplers Frühlingsjubel. Tongemälde . 1,—

Mark

Hauser, Miska. Op. 47. Mazourka . . . 1,50
Hering, Carl. Op. 92. Die Kunst des Violinspiels. Salon-Compositionen und Materialien für den Unterricht in Bearbeitungen beliebter Melodien der Classiker und Modernen in der ersten Lage spielbar.
Heft I 1,80
„ II 1,80
„ III 1,30
„ IV 1,80
„ V . . . . 1,—
„ VI 2,50
„ VII 2,30
— Op. 106. Grosse Sonate . . . . . . 6,—
Herman, Ad. Op. 36. Morceau de Salon sur „Le Pardon de Ploërmel", Opéra de G. Meyerbeer 2,50
— Op. 76. Fantaisie gracieuse sur „L'Africaine", Opéra de G. Meyerbeer . . . . 3,—
— Op. 97. Divertissement brillant sur „Robinson Crusoë", Opéra de J. Offenbach . 2,30
— Op. 101. Fantaisie sur „Le premier Jour de Bonheur", Opéra de D. F. E. Auber . 2,30
Hollaender, Gustav. Op. 2. Barcarole . . 1,50
— Op. 47. Vier Solostücke.
No. 1. Pensée fugitive 1,50
„ 2. Valse-Caprice . . . . . 2,—
„ 3. Air . . . . 1,—
„ 4. Tambourin . . . . . . 2,—
Horváth, Miksa. Op. 19. Fünf ungarische Lieder und Tänze 2,50
Hundt, Aline. Op. 12. Capriccio à la Hongroise 2,50
Joachim, Josef. Variationen . . . . . 6,—
— Violin-Concert (G dur) . . . . . . 10,—
Kahn, Robert. Op. 4. Zwei Violinstücke. (No. 1. Allegretto, A dur. No. 2. Adagio mesto, C moll) . . . . 3,—
— Op. 5. Sonate (G moll) . . . . 6,—
Kéler Béla. Op. 96. Aelplers Lust. Steyrische Tänze 1,80
Kiel, Carl. Die jungen Musikanten. Leichte Stücke für Pianoforte zu 4 Händen und Violine. Heft I, II, III . . . . . . à 1,50
Kiel, Friedrich. Op. 37. Variationen über ein schwedisches Volkslied . . . . . 6,—
— Op. 67. Sonate . . . . 7,—
— Op. 69. Drei Romanzen . . . . . . 4,—
— Op. 70. Zwei Solostücke. Heft I, II à 3,—
— Op. 71 No. 3. Allegretto . . . . . . 1,—
— Op. 73. Walzer . . . . 4,—
— Op. 79 No. 2. Andante quasi Allegretto 1,—
Klingenberg, Wilhelm. Op. 35. Zwei Genrebilder. (No. 1. Abendfeier No. 2. Der Einsame) . . . . 2,—
— Op. 36. Romanze 1,50
Kotek, J. Op. 1. Drei Violinstücke . . . 4,30
— Op. 2. Valse Caprice 1,80

Mark

Kudelski, C. Op. 31. Concertstück . . . 3,80
Lalo, Edouard. Fantaisie Norwégienne . . 3,80
— Romance-Sérénade 2,30
Lange, Gustav. Op. 10. Lamentation d'une jeune fille. Rêverie 1,50
— Op. 15. Farewell! Méditation . . . . 2,—
— Op. 17. Prière à la Madonne. Mélodie sérieuse . . . . 2,—
— Op. 24. Die Libelle Idylle . . . . . 2,—
— Op. 26. Jägerfahrt 2,50
— Op. 28. Dolorosa. Méditation . . . . 2,—
— Op. 31. Edelweiss. Idylle 1,50
— Op. 43. Fischerlied. Tonstück . . . . 2,—
— Op. 48. Fleurs fanées. Melodie . . . 2,—
— Op. 51. Minnelied. Melodie . . . . . 2,—
— Op. 52. Einsame Thränen. Nocturne . 2,—
— Op. 54. Dein Eigen. Melodie . . . . 2,—
— Op. 75. Liebesahnung. Tonstück . . . 2,—
— Op. 85. Aus Herzensgrunde. Melodie . 2,—
— Op. 94. Immortellen. Elegie . . . . 2,—
— Op. 429. Die Lotosblume. Salonstück . 2,—
Lefebvre, Ch. Op. 48. Intermezzo . . . 2,—
Lesser, Martin. Zwei Romanzen . . . . 2,—
— Walzer . . . . 2,—
Levy, Martin. Zwei Romanzen. No. 1 (F moll). No. 2 (A dur) . . . . à 1,50
— Sonate . . . . 5,—
Lewandowski, L. Op. 32. Hebräische Melodien . . . . 4,—
Lorberg, Paul. Op. 16. Zwei Stücke.
No. 1. Romanze . . . . 1,—
„ 2. Nocturne . . . . 2,—
Louis, N. Op. 178. Sérénade sur des motifs du „Val d'Andorre" de F. Halévy . . . 4,—
Mayer, Emilie. Op. 18. Sonate (A moll) . 7,80
— Op. 19. Sonate (E moll) . . . . . . 9,—
— Op. 29. Sonate (D moll) 6,50
Meyer, Heinrich. Romanze 1,30
Moszkowski, Moritz. Op. 30. Concert . . 10,—
Nápravník, E. Op 30. Fantaisie sur des thèmes russes . . . . 4,—
Paderewski, J. J. Op. 8 No. 3. Mélodie . 1,—
— Op. 9 No. 5. Krakowiak (A dur) . . . 1,50
— Op. 13. Sonate 6,50
— Op. 14 No. 1. Menuet 1,50
— Op. 16 No. 2. Mélodie 1,50
Paganini, Nicolo. Op. 3. Andante e Allegro vivo. Edition de Concert avec accomp. de Piano par Emile Sauret 2,50
Palaschko, Johannes. Op. 2. Zwei Lieder ohne Worte (No. 1. Albumblatt. No. 2. Minnelied) . . . . 2,—
— Op. 10. Vier Lieder ohne Worte (No. 1. Jagdlied. No. 2. Waldruine. No. 3. Volkslied. No. 4. Nocturne) . . . . 3,—
Pantillon, Georges. Deux Suites. Faciles et Instructives.
Op. 22. Ie Suite (No. 1. Improvisation. No. 2. Scherzetto. No. 3. Allegro grazioso) . . . . 3,—
Op. 23. IIe Suite (No. 1. Prélude. No. 2. Pastorale. No. 3. Capriccio) . . . . 3,—

Eigenthum der Verleger.

Aufführungsrecht vorbehalten.

* * * *

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

Hofmusikalienhändler

Sr. M. des Kaisers und Königs, I. M. der Kaiserin Friedrich und Sr. K. H. des Prinzen Albrecht von Preussen

No. 341. C. G. Röder, Leipzig.